



**ВРАТІМНЕНЕ
БРАТІМІСНІ**

flamenco biennale

Arcángel & Theodosii Spassov **BRATIMENE**



flamenco biennale

Arcángel & Theodosii Spassov

BRATIMENE

Un encuentro musical



Éste es un encuentro musical entre dos genios que presentan una energética y exquisita mezcla de sabores y ritmos flamencos y del Balkan. Arcángel, uno de los cantaores más grandes del panorama actual nos lleva en un viaje imaginativo con Theodosii Spassov, maestro improvisador del kaval - la flauta de madera búlgara. Los músicos comparten un profundo conocimiento y respeto de la raíz de sus músicas y un interés incesante en encontrar nuevos caminos dentro de su arte. Inconformista e incansable en la búsqueda de nuevos matices, Arcángel se siente cómodo mostrando sus dos polos, su alma trasgresora y su respeto absoluta por el legado mas ancestral del flamenco.

De la misma manera, el flautista Theodosii Spassov es un narrador maravilloso, mezcla la música tradicional popular de Bulgaria de un modo voluntarioso y creativa con la música jazz y la clásica hasta formar un estilo único y propio. Ambos maestros explorarán los horizontes musicales que se extienden desde los Balcanes hasta los viveros andaluces del flamenco y viceversa. Sus espíritus musicales tendrán vía libre en un 'open flamenco space' – un espacio infinitamente abierto para el cante jondo cargado de ritmos y melismas delicadas y nos harán saber que la flauta kaval se puede combinar sin esfuerzo alguno con los ritmos del flamenco además de dejar clara la riqueza e infinidad del patrimonio mundial del flamenco.

Arcángel se doctoró con cum laude como uno de los cantaores actuales en lo más alto del escalafón.
La Razon.es

“Theodosii Spassov es sin duda alguna el gran artista del kaval (flauta de madera búlgara). En sus manos ese simple tubo de madera con sus agujeros perforados es capaz de producir una variedad asombrosa de sonidos, efectos e interminables sutilezas de fraseo.”

Kim Burton, Songlines



CRÍTICA DE FLAMENC

Fusió i evolució

Arcángel-Theodosii Spassov / Marco Flores (Tránsito)

Intèrprets: Arcángel, veu; Theodosii Spassov, flauta; Dani de Morón, guitarra, i Agustín Diasserá, percussió. **Marco Flores,** ball; Jesús Corbacho, veu; Jesús Núñez, guitarra, i Ana Romero, palmes. **Lloc i data:** Festival Flamenco Ciutat, Mercat de les Flors (26/V/2012)

RAMÓN RODO SELLES

Hi ha qui opina que el flamenc s'està esgotant. No és aquesta la meua opinió, el flamenc, com a art viu, ha de tenir sempre a l'evolució, però sense perdre les seves virtuts, i els artistes flamencs creadors han de mantenir viu aquest art buscant l'equilibri entre el classicisme i alguna cosa més nova. Que sigui patrimoni de la humanitat no vol dir que s'hagi de quedar com està i quan veiem actuacions com les de la clausura, sabem que el flamenc va pel bon camí.

Arcángel va cedir part del protagonisme a un fenomenal flautista búlgar i entre tots dos van iniciar un diàleg musical que va fer aflorar els sentiments més profunds de dues cultures diferents. Des del començament es va apreciar el

respecte intercultural i entre la veu del cantaor i els sons que Theodosii treu de la flauta de pastor van aconseguir moments de gran bellesa. No tot va ser fusió, D'Arcángel va destacar un cant de soleà amb la veu al cel i una malaguena de premi. Agustín a la percussió i Dani de Morón, amb el seu toc de qualitat, van acompanyar l'experiència. Marco Flores va protagonitzar el segon concert de la nit. En un escenari gairebé minimalista, el ballaor ens va enlluernar amb la perfecció del gest, l'expressivitat

Des de l'inici es va apreciar el respecte intercultural entre el cantaor i el flautista búlgar

corporal i facial, la depurada tècnica i l'originalitat de les seves coreografies. L'actuació va tenir brillantor i el perfeccionisme virtuós del seu racono al costat del seu ampli braçeig van entusiasmar el públic. La veu de Jesús Corbacho, cantaor amb futur; la netta guitarra de Jesús Núñez i el bon compàs d'Ana Romero van acompanyar Marco fins a unes alegries finals extraordinàries. ●

Arcángel gives part of his solo part away to a phenomenal Bulgarian flute player with whom he initiates a musical dialogue that brings about the deepest feelings of two different cultures. Right from the start you feel that this is about intercultural respect. And through the interweaving of the voice of the singer and the sounds of the shepherd's flute arise moments of incredible beauty.

La Vanguardia, 27th of May 2012

Estreno Mundial: Barcelona, Mercats de les flors. Mayo 26, 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=l68sfoT-6NE>

<http://www.youtube.com/watch?v=dk0LGoCtGi0>

http://www.youtube.com/watch?v=DK8Y_hppeo

Estreno holandés con special Guests Vlatko Stefanovski & Miroslav Tadic,

Enero 27, 2013

<http://www.youtube.com/watch?v=RuMsO1jNDq0>

<http://www.youtube.com/watch?v=8OY5pG0jScQ>

Suma Flamenca, junio 2013

<http://www.youtube.com/watch?v=ak3vq6veAPA>

<http://www.youtube.com/watch?v=FwX0HWkjeMs>



Bratimene es:

Arcángel – cante

Theodosii Spassov – kaval

Dani de Morón – guitarra flamenca

Agustin Diassera - percusión

Opcional :

Vlatko Stefanovsky, Miroslav Tadic - guitarra

Baile : Ana Morales

Una creación de la Bienal de Flamenco Países Bajos

Producción : Flamenco Biennale Nederland

© Flamenco Biennale Nederland 2012

**flamenco
biennale**

Contact: Ernestina van de Noort

www.flamencobiennale.nl

info@flamencobiennale.nl

0031.6.212.75088